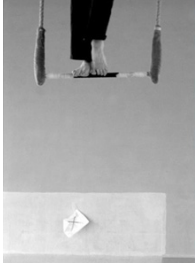


PRÉSENTATION DU TOURBILLON

Association loi 1901 est créée en septembre 1995 par **Lili Dehais**.



Dès sa création, la question du corps expressif soulevée par une pratique sensible de la danse et du théâtre, oriente la recherche du Tourbillon. L'approche du trapèze se démarque d'un enseignement essentiellement circassien en développant une méthode de travail qui privilégie conscience du corps et expressivité. Au delà de la performance corporelle qu'il permet, le trapèze est un formidable révélateur du potentiel et de la créativité de chacun.

C'est le début d'une aventure où les ateliers du Tourbillon vont rassembler un public diversifié d'enfants, d'adultes amateurs, de professionnels du spectacle et du monde du soin ...

3 axes fondamentaux

Approche psychomotrice

L'apport de la psychomotricité permet un regard sur la manière dont les objets du cirque révèlent la personne dans sa construction psychomotrice. Le Cirque et les Arts du cirque, utilisés par des psychomotriciens pratiquant une approche sensible, peuvent-être de formidables médiations thérapeutiques. De part leurs fonctions symboliques et leur qualités physico-spatiales ils nous permettent de recontacter les fondements de notre sensation d'être au monde.

Plus nous voguons au quotidien dans l'espace de la toile, univers virtuel où sont

abolies les règles physiques de l'espace et du temps, plus il est resté essentiel pour notre santé tant physique que psychique de vivre des expériences en temps réel, en trois dimensions et, en relation. Pratiquer les arts du cirque où la mise en jeu du corps questionne les lois gravitationnelles, nous permet de revisiter sans cesse notre réalité d'être pesants, pensants, en lien avec notre environnement.

Approche Pédagogique

Les pratiques circassiennes liées à l'approche psychomotrice exigent que l'enseignement soit effectué par de véritables professionnels (Circassiens et psychomotriciens -Diplômés d'Etat), et ce dans des conditions d'encadrement optimum soutenu par un travail d'élaboration et de réflexion qui sont la base du projet pédagogique du Tourbillon.

Le Tourbillon favorise l'expression de la personnalité à partir d'une meilleure connaissance de soi et de ses limites. L'enrichissement du vécu corporel permet à chacun de développer une expressivité, libre et variée, dans le respect de ses possibilités corporelles et de sa gestuelle propre.auprès des enfants, le Tourbillon favorise le développement psychomoteur par la médiation des jeux du cirque. L'accent est mis sur le caractère ludique des activités circassiennes. C'est en vivant ces expériences dans des conditions sécurisantes que l'enfant renforce ses acquis, en développe de nouveaux et fait l'expérience de sa différence en affirmant sa personnalité dans le groupe.

Approche Artistique

Le Tourbillon élabore sa recherche artistique à partir d'une approche sensible du mouvement qui se révèle dans l'espace aérien. Le croisement avec d'autres disciplines artistiques favorise la créativité, permet de trouver des formes d'expression originales et de composer un univers diversifié et harmonieux. Des années de ce travail de recherche ont mené à la reconnaissance du ministère de la culture qui a nommé Le Tourbillon « Lauréat 2004 » lors de la manifestation finale « Jeunes Talents Cirque » au Théâtre de la Cité Internationale. Des formes théâtrales et cinématographiques émergent des espaces de recherche artistique du Tourbillon.